

水磨漆髹饰技艺传承人于祥志：

每道漆纹都是恩施的山水笔记

全媒体记者 卢树彬 通讯员 杨喻雯



寻访恩施老城街巷

恩施老城南正街，起于南门城门洞，经过朱家巷、梓潼巷、鼓楼街、井湾巷、张家巷、沙井巷、林家巷、后街、东正街等街巷，止于北门丁字街西头。

清代的南正街，庙宇林立，军营森严。从南至北沿街两边，依次坐落有县文庙、火神庙、马王庙、龙王祠、吕祖庙、药王庙、张王庙、天主堂、文昌祠、魁星楼、府城隍庙、西陵宫、巧圣宫、仁寿宫。都司署位于街南端西面，为清代军营。清廷在施南府设施南协，一协相当于后世的师或旅，下设左、右营与中军都司，都司署即中军衙署，军营火药库也设于此。

民国时期，上述庙宇、军营衰败，或存、或改、或毁。都司署与县文庙、龙王祠、吕祖庙、药王庙一片，先后改为施鹤道署等建筑。在改拆建过程中，梓潼巷消失。抗日战争时期，湖北省政府迁恩施后，施鹤道署旧址为省干部训练团驻地，1949年恩施临近解放时，在此设临时省政府。文昌祠、魁星楼、城隍庙一片，民国时期先后为恩施县议会、县文教馆驻地，抗战胜利后为恩施县政府驻地。

抗战期间，湖北省临时省会在恩施，省政府为施行“新湖北经济政策”，整顿老城街道，将南正街拓宽，并打通南城墙，修公路与城外巴石公路（巴东县城至咸丰县与重庆黔江交界石门坎，今称209国道）相接。1942年，国民党军队利用原拆毁的清代鼓楼石木材料，在南正街与鼓楼街接合部建中山亭，因有六角，俗称六角亭，因此形成六角亭街区地名，后改名中正街。当时由于省城大量人员迁往恩施，恩施城呈现短暂的繁荣局面，南正街商贸红火，特别是北段有多家来自武汉的商贸店铺，被称为汉阳街、小汉口。

1949年11月6日，恩施解放，次日成立恩施县人民政府。为纪念恩施解放，恩施县人民政府将中正街改名解放路，并成为党、军机构驻地。国民党改建的清代都司署与文庙、龙王祠、吕祖庙、药王庙一片，为中国人民武装警察部队恩施支队、恩施县人民武装部驻地。国民党恩施县政府、议会、文教馆占用过的文昌祠、魁星楼、府城隍庙一片，先后为中共恩施地区委员会宣传部、恩施地区文工团、恩施县（市）文化馆与图书馆、恩施县（市）文化局、恩施市文物管理所驻地。另有恩施县皮鞋厂、粮食局、教育局、人民法院、农业局、税务局、文工团、联合诊所、副食品公司、工商银行、百货公司、五金公司等单位沿街而设。

南正街自有其名，无论是改中正街，还是改解放路，各个时期都有过不寻常的风采。但随着时间的推移，特别是新中国成立后，经济建设的发展，城市范围扩大，一些单位逐步搬迁，原设在老城区的中共恩施县（市）委与县（市）政府迁至小渡船后，南正街渐趋冷清，直至变成了一条完全居民化的街道。但它曾经的历史，永驻人们心间。



南正街现貌。(通讯员 贺孝贵 摄)

南正街

□ 贺孝贵



通过水磨漆髹饰技艺制作出的成品光泽感十足。



于祥志的师傅工具。



文创产品傩福生肖扣。



学生在白杨坪镇水磨漆传承基地参加体验活动。(资料图)



雕填技法做出的漆盘半成品尽显民族风。

(本文图片除资料图外均为全媒体记者卢树彬摄)



于祥志在对作品进行水磨处理。

初见白杨坪水磨漆髹饰技艺州级代表性传承人于祥志时，他正坐在工作台前，手持水砂纸轻轻打磨漆器半成品。

工作台左上方，一盏LED灯散发着明亮的光芒，将整个操作区域照得纤毫毕现，随着于祥志手腕有节奏地摆动，水砂纸与漆器之间发出沙沙声，水珠顺着器物的纹路流淌，折射出温润的光泽。不多时，茶叶罐盖子上的恩施山水图样便慢慢呈现出来。

“这才磨第一遍，还要接着按照600目、1000目、2000目的不同标准继续磨。”于祥志说，要达到漆饰纹样像是长在器物里、漆面清澈如水、层次丰富的效果，经过1个小时以上的带水精磨后，还要经过推光、反复提青环节。

带水打磨是做成一件漆器的后半程工序，也是最重要的工序。仅一个小盖子，就要磨一个小时。根据不同器物的大小、形状，打磨时间也不一样，长的可能要磨半天。

一个通过水磨漆髹饰技艺制作的成品要历经40多道工序，制作时间少则3个月，多则6个月。器物胚胎经批灰背布，再进行多次刷漆、多次带水打磨方能制作出带有镜面效果的漆器。

行业内一直流传着一句话：“三年出个木匠，十年出个漆匠。”就算在20世纪八九十年代，年轻人也不愿学这门苦手艺。

要学白杨坪水磨漆髹饰技艺，就要吃得苦中苦。学习生漆采割是第一步，根据不同品种的生漆属性进行颜色调试、掌握木工制胎造型手艺是基本要求。同时，还要学习白杨坪水磨漆髹饰技艺中的素髹基础技法、湿漆成纹技法、彰髹技法等各种技法，这要求学徒必须有足够的耐心、恒心和韧性。

既然如此复杂，于祥志为何选择这门费时费力的手艺？时光倒回1986年，因帮大人搬漆树苗，看大人割漆，他从小便对漆产生了特别浓厚的兴趣。当父亲问他想学什么手艺时，于祥志选择了漆。进入太阳河供销社工作后，跟随陈宗胤、肖慈俊两位前辈学习生漆质检技术。与两位前辈熟识后，他了解

到，师爷陈宗胤出身水磨漆世家，水磨漆手艺极好。由于从事这一手艺的人越来越少，水磨漆髹饰技艺面临断代困境。

“这个技艺蛮珍贵，我要坚持做下去。”于是，1986年至1993年，于祥志跟随两位前辈系统学习生漆质检技术和水磨漆髹饰技艺，成了一名懂割漆、会认漆、尚调色、知木工、爱设计的传承人。

好原料是出好作品的关键。时间长了，于祥志在生漆品质检验、分装以及仓储管理等方面，练就了过硬的技术。

——按照正确技术规程采割、调运生漆：选择蚌壳、相关植物树叶等作为受漆器，能较好地保证漆液的本来面目；刚采割的热漆待自然冷却后再倒入大桶；调运生漆时，避开高温季节，保证生漆气味不变。

——识味辨生漆品质：生漆气味的纯正浓烈，转艳正常，色泽偏黑、漆汁稀漂、丝条细长、回缩快、燥性强、存储期长。

识漆、懂得生漆属性，入门基础打牢固后，于祥志又在生漆工艺上精益求精。

2003年，于祥志回到白杨坪镇开办一个个体漆艺作坊，传承水磨漆髹饰技艺，以此谋生。

为做出色彩丰富、花纹绚丽的水磨漆工艺品，于祥志在生漆涂料及调制方法上作了改良。

利用颗粒颜料与生漆密度不一致、不相溶的原理，按一定比例混合，在特定温度、湿度环境下，将“沉降”技法应用到水磨漆工艺品制作中；一种自干型幻彩变色生漆涂料及调制方法获得国家发明专利，并作为幻彩变色工艺品的主颜料；绿宝砂、红宝砂刷出的漆器极具富贵感。

解决了调色难题，于祥志又在创作过程中研究出仿树瘤、仿陶纹的技艺，并借助现代设备恢复雕填法，极大丰富了漆器工艺应用的空间，创作出丰富多样的作品。

“每道漆纹都是恩施的山水笔记。”于祥志说，通过雕填法、湿漆法将恩施地区山水、民族文化等元素融入漆器创作中，希望客户通过漆饰纹样和造型了解恩施、爱上恩施。

记者注意到，在于祥志工作台半成品区，静置着款式丰富多样的作品，傩面具、西兰卡普、恩施大峡谷一炷香、吊脚楼等20余种带有恩施元素的纹样被巧妙融合于器具上，待荫干经水磨等步骤后，这些成品将销往北京、上海等地。

成品展示区，琳琅满目的漆器十分精美。幻彩漆瓶上的彩色花纹给人一种置身极光美景的感觉，金线纹茶盘间流淌着清江碧波，雕填百宝漆盒上的西兰卡普纹样与傩面具纹样相映成趣……

“总要作出一些改变才能长久。”指着展台里的传统工具，于祥志说，为了节省人工成本和时间成本，他将传统的木炭、磨石等制作工具换成水砂纸，购买激光雕刻机、自制炼漆机械等设备，在保留原有基础工艺、材料不变的基础上，提高了50%的生产效率。同时，创新设计出傩福生肖扣、傩缘连理扣等文创产品。

在与漆和水磨漆髹饰技艺打交道的39年间，于祥志还将如何辨漆及沉降技法等撰写成论文发表在《中国生漆》期刊上，让更多人了解并掌握相关技法，将自己的技艺和对漆艺的热爱传承下去。

2020年4月，水磨漆髹饰技艺经申报被成功认定为“白杨坪水磨漆髹饰技艺”，入选市级非物质文化遗产代表性项目名录。去年底，该项技艺与巴东木胎漆器髹饰技艺、咸丰漆器髹饰技艺联合申报的“恩施漆器髹饰技艺”入选湖北省第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

“只可惜目前没有系统学习全套技艺的徒弟。”于祥志的7名徒弟中有3名只学生漆质检，另外4名只学白杨坪水磨漆髹饰技艺中的主要技法。

虽有遗憾，但于祥志传承白杨坪水磨漆髹饰技艺的热情丝毫不减。近年来，通过非遗进校园、非遗进景区、参加民间工艺技能大赛等方式，于祥志让这项技艺的知名度逐步提高。

功夫不负有心人，不少订单接踵而至。今年3月，于祥志又接到一份价值4万元的订单，“这一批成品要在今年6月底交货，这段时间主要精力都得放在这上面。”

从普通生漆质检员到水磨漆髹饰技艺传承人，从传统水磨漆器具制作到花纹多样、色彩丰富的产品设计……自学艺以来，于祥志从未停止对水磨漆髹饰技艺的系统性发掘、保护与传承，他一直用实际行动践行着初学艺时的承诺。

非凡匠心